

سلام بمهرجان منظمه حزب البعث



الرئيس السادات والمشير اسماعيل والسيد بلسر عرفات أثناء العرض العسكري أمس ■ (تصوير أحمد المغربي) ■ الرئيس الأسد واللواء طلاس أثناء زيارة مقبرة الشهداء بدمشق أمس ■ (تصوير محمد شبيب)

احتفالات مصر وسوريا في ٦ تشرين



■ **فتيات الفتوة يشتركن في المسيرة المضخمة بدمشق أمس** ■

■ الصواريخ في العرض العسكري بالقاهرة أمس ■

**الرئيس المكلف: لا لحكومة تقليديين
سلام يطلب الدعم من شمعون و كراحي و آده**

**“بليدا” تشيع شهداء
العدوان الاسرائيلي**



الشهيد غرمد محمد موسى ■ الشهيد علي محمد العبد ■
 صيدا - من ثوبه غفوري :
 «واتا اطل «يلدا» هـذه
 الحديقة التي حولتها ابران
 «الغدي» لعلو الي جميع اهل «الزل»
 الحزن ور الحاتم الوحيد .
 قد
 لك اكل الي ساحة البتة اسسوا
 في عاكث من ابنائها السبعة
 القصف الرعشي الذي اسفدت
 في ميارلته .
 في شوارع «بلدا» كان كسل

■ الشهيد علي محمد العبد ■
 شه، يوحى بالموت . التمام والفتنة
 طيلن وجوههن «باليتة» الزرقاء
 والدة الشهيد علي حسن العبد
 (١٧ سنة) كان كليم في الشوارع .
 وجهها طلي بالزرق ول يديها نيل
 ولها ملطقة بدنه ، وكلها غمل
 وادة الشهيد غرمد محمد موسى
 (١٩ سنة) ، وشقيق الشهيد
 الحاج حسن العبد (١٥ سنة)
 - بقية غله - في ١٤ شعب ١٤٠٢ هـ

ي. مجتمع الرئيس صائب سلام صباح
اليوم مع الرئيس رشيد كرامي والسعيد
ميون أده ، ليطلب اليه دعمهم في
تشكيل حكومة بن الشباب وأوجهة
«شعلة الشيوخ» . وقد أكد الرئيس
سلام صباح ، أن تشكيل كابينه

العدو يعيد
لبنانين
خطفهم من الجنوب
صيدا - من مراسل
الإذاعة

الاحتلال لليبيا
واضاف يقول : صغوني انه
اذا اشكفت حكومة رومينية بكتيرة
المضي ، فان المرحان اللذين يبيع في
نشرة الجهار اسماء الوزراء اللذين
الاول ، ان يكون مستعانا لمساعد
باعت لثلاثة اطفال من اسماء

الآخرى .

تخوف
من المطلب

واقف يقول في حديثه الى الرئيس شمسون : لقد خفنا من المطلب ، لانني لا اسمي لثقة نائية وثقة ، بل اريد لثقة اتيك بل من الحكم ، بالخاصة الى ثقة الرباي الملم .

بالجواز ان يدخل الحكم عنصر الشك في الخبرة والثقة وثقة السيد . وهذه ليست مبرراتي

— الثقة بل ١٤ عود —

جميع نسائي
ببروت غذا لحت
خول الحكومة

دع المجلس النسائي اللبناني
جميع نسائي في حركة بحلة الماني
الاسماعيلية عشرة قبل غير قد
الكلالة ، كذاوية مسلمة اشرك
المرأة في الوزارة ، « لا سيما بعدما
فرز الرئيس صليب سلام بان المرأة
تبرز في الحال النسائي » .

بعد التكليف، وقبل التأليف..
يقام: الياس وباي

مع « نلسن » الأثرية الوزارية يولوجها الثلاثة ، حتى الآن : وجه الاستقالة ، وجه الاستشارات ، فوجه التكليف ، « نلت » ، مجدداً ، التمتع والقرار ، والترحال في سبيل تأليف الحكمة التي ، الفلسفي ، حدث ، ولا حرج ، من كذا ، « ييب ويوتسي ويسلم ويستصن وسيتسب » ... ومما تلتف أمها ، وتجر خلفها من تعليم ومصور وأطعم ، مرتل لها إهداءاً ، أما التفتف فلا .

وبشيء من البسطة والتبسيد أقول : ان لا ثالث لاختيارين في تأليف حكومة
 الله ، عند الضرر الذي يلقاهما :
 إما ان يكون لنا حكومة لتنهض الضموميات والمصالح الشخصية والمالية
 والقبلية .
 وإما ان يكون لنا حكومة للاهتمام بما سمي مصلحة عامة : أي مصلحة
 بلاد وعيد .
 وإذا كان المرغى من الحركات والتحريكات تناطشه هنا وهناك وهناك
 هو المصلحة العامة الأولى : أي :
 حكومة تعين « الحرجيين » الانهيار وإيذاء الضمومة والخذولة وشتمها
 في الوظائف ومحاسن إدارة روتوند « البليل » .
 حكومة « المصلحة على الكوام والصور » في جميع ضلالت الكوكبيـل
 والكتب والصور والمسير .

هجومه المساح الخمر وإعدام الثوار والذي اطلق يوحنا جميع التواب
تقريباً ...
حكومة تهريب التوابين كاتولي الخبيثة وقسوت معتقلت السواب
الضامه ... ملا ...
حكومة توارق الزوارق تضامته الدولة استقامته للانقاذ والتهريب : من اتج
الخرسية : الى الخرسية : الى الترسية : الى الترسية : الى وحي الترسية : الى
« ترسية » (الخيامات ذات « الأربع الزوارق » ... وفيها وفيها ...
حكومة تمتد معتم ارتقاها الخلف بين مكتب ومكتب ومكتب الترسية
ينسبون هذه للقرص على خلسب تلك ...
حكومة لنبلاء بشكوى الخرس : ما مضوا تلك فرأوا : أو غدا
بشر : أو غدا فلنقل الخرس : أو تخطت خطت في خير كان وسام ريات وامسى ...
حكومة المسامحة الى ابيد علم في الترسية يلقن الى ما انفي اليه ...
اذا كان الخرس هو تكليف حكومة من هذا الطراز : فلماذا تصير ...
روبع الزراس ؟
ولماذا تم هذا « المادة الرابية » في مجالات الترسية ؟
ولماذا الترسية من النظر في غير موعده ؟
ما دام ... في « سيل اصغر وأقرب الى بلوغ الخرس والترسية » لا وهو
استخدام وزارة الاتنين والبشرين « كوكبة-4 » استوفت « كلفها الوطني »
- الفقيه على ص 12 عمود 1 و 2 -

احتضنت الامة العربية امسى ،
بالتفكرى الاولى لحرب ٦ تشرين ، ناعيم
في القاهرة عرض عسكري كبير شهده

في هذا العدد

ولادة المجلس : متى التوبين بين
الاسد والسن :
الاضراب التقنية : تقرير مصرف لبنان بدمو
الاضراب الترام في القطر :
طالب : قرار من الرئيس في التنازل
الضوابط التجارية في الامم
الزور على مقبرة الشهداء :
التنازل على الضفة (٧)
وقد العرض العسكري المصري
في مدينة (قم) : هاجس السيد

[illegible][illegible][illegible]

**من ذينيت أكبر مجموعة
طائرات سحب وضخ
المياه للزراعة والمنازل**

ZENIT
زينيت



طائرة سحب وضخ مونتور تعمل بقوة
أقصى حصان إلى حصان ونصف
بمواصفات منظمة إيسو وأحادية



هنا مجموعة كبيرة من طلمبات زيتية
الفاخرة والموفرة في التشغيل بقوم
وتعلميك حتى تتخلفك.

الوكلاء المعتمدون

المستلزمات العامة للدرجات والآلات الصناعية

موسى حمدون وأولاده

شارع الأمير فيصل رقم ٢٥٢٤٤٦
 ٢٢٥١١٤

- **تستعمل سووربات طلمبات زيتية**
تتصفح فونود وفوانس بيوتري اصناف
- **فد التآكل "NO OXIDATION"**
- **تستعمل للأبنية للأرصال المياه**
الى الابنية العليا وأرطب
الأرضي الزراعية.
- **تجاء فيه حملات جميع**
المنتجات المبردة ومن
ومقادته الصناعية
من مختلف الماركات العالمية

عرق ابي سَعْدِي
 تعان شرحة عرق ابي سَعْدِي (البرقوة)
 بأن مَعَمَل الرَبَاحَات لِلتَّخْمِيرِ وَالْعَطْفِيرِ
 (اَكْبَرُ وَأَضْحَمُ مَعَمَلٍ مِنْ نَوْعِهِ فِي الشَّرَفِ)
 يَسْتَقْبَلُ لِيْلًا نَهَارًا أَيْهَ كَمِيَّةَ عَنبِ لَبْنَانِي
 خِلَالَ مَوْسَمِ التَّصَاافِ.
 للاتصال هاتف: ٨٤١٧٧٩ - ٢٦٦١٦٦

المؤسسة التي وضعت حدوداً للأضرابات

ثانوية رأس النبع الحديثة

LE LYCEE MODERNE DE RASS EL NABEH

* تستقبل عامها الثالث عشرون *
التسجيل مفتوح والدروس في ١٠ تشرين الاول - ٧٦
هيئة تعليمية متفرغة

(الطلاب) (أولئك الذين يشاركون في هذه المؤسسة التعليمية)
مدرسة الثانوية حسن بوسليم

راديو كريم

يتقوى الوجه ويحبه كالمخفّف
راديو كريم، يزيل القبح السود
والشور والحبوب والقش والكلف
ويزيل الشيخوخة من الوجه

RADIO-CREAM

مهرجان بيروت (تتمه)



معها ولا مقام لها من قبل الأرض الفلسطينية عربية أصلا منسوبة يهودية. لقد تمكنت الجور حسي شاحنا اليوم القضية الفلسطينية نخل روفة الدم المتحدة من الباب الواسع وتخلض ضمير كل العالم، وقد غنقت إسرائيل أعينها وتحاول أن تنقسم من جنيها وتسمينا، لكن في منطقة الجنوب المحلية، لقد دخلت الحركة القاتلة والمساجد وقادها رجال الدين، فشاخصا الحبران الوديع الهادي حابرسلالة الحبة الطران كويجي يحمل السلاح وينبجهم على الانقسام لا تقام من قاتل الإنسان وقاتل البشر، هذه الأمور هي النتائج الطبيعية لحركة تشرين التي تتعامل بيتنا. وتبع: نحن نواجه الآن هجمة شريرة من الغرب لتجلبب المصير مسؤولية الانتقام الذي هو النتيجة الطبيعية لحربهم واستهلالهم المادي وعلى العرب أن ينهضوا إلى هذه التهديدات لإبصار كبيت سلة - بيروت الانقسام منا لتجلبب عمن قتلهم وخسارتهم.

وقال: لقد شاهدت ليلة إسمي في الساعة الواحدة والتفاد ليل مندا القدر، شاهدت سيارة ملطية بالفضال والنساء جات من بلدي وتوقفت أمام سيارتي وقالوا لي: نرجوك نذهب إلى الجنوب، ووجدنا الفضال بلجان إلى السيرة والنساء يتوسلن كل فريق أمل منها كان شغيا. ما نذب هذا الإنسان أيها الذين تحفظون بانتماء الإنسان من للثقافة والنساء والبيوت التي تحلم دون وجود من يداينف عنها. من لتفتي الذين يمتنون كل ليلة موت اللؤلؤ والبرون فلا يكونون. لقد نذرت حبر أبناء الجنوب وكثروا كل شهر حسي بوتهم، لأول مرة في التاريخ شعب بنتم شحيا ولا يستفيد. استأثنا المحلب الذي ينحل غلام الميمنة وتلوث المياه وانقطاعا والاحتكاك ويعيش استأثنا هذا حرة الاحتكاك حرية الاقتصاد، يرى مشاريعه جديدة.

وتابع: اسموا كلام صدق، وبيننا كبار الممولين، اسموا هجوت الفصح: أن الشعب لا يائي بأي مسؤول، لقد نذرتهم، وهذه الذرية - تجربة الحكومة - هي التجربة الأخيرة في تاريخ لبنان والقائم لتدني الشعب تحت الأياد وهو لا يائي بمن يكون ومن لا يكون أنما يهيم أن يرى خلال فترة زمنية محددة تخفضا للبلاد وتلبنا للمناع ونصميا العدالة الاجتماعية بين المواطنين والفاق ويرون أن يشك من وجهه القاترين الذين تحكسوا ونهبوا وأكلوا عشرين سنة مشروع اللطيفي وأرتكبو الفساح في الرعي - يرصد محكمة كل هؤلاء وتحتفل مطالبه. وقال: أيها المسؤولون، انقلوا بلتم وأعدوا دور لبنان الكبير الحضاري إلى الأمان أبائنا وأخصروا الوقت، فالحشب يريد. المال والخير

ويحتاج إلى الدين، الانتفاء الوحي أصبح شيئا لا يفي مع سوء الحظ. أبناء الوطن من جدد واستبدوا من هذه الفرصة الأخيرة.

التحريض

ثم التي السيد توفيق الصندي كلمة باسم منظمة التحرير الفلسطينية استهلها بوجوه التحية إلى مقاتلي مصر وسوريا وإلى اخوانهم القدامين، وقال: بعد حرب تشرين تيل الكثر، ومن جهة ما قبل أن الثورة نير في مازق، وأن القلوب هي التي وضعتنا في هذا المرق، وكان نوابا علينا كثرة فلسطينية أن تفك من المعطيات التي خلقهاها الحرب الموقف الذي تبليه علينا مصلحة ثورتنا.

وأضاف: لم تزل حرب تشرين - قدرة وكفاءة المقاتل العربي، وفكره بقدرة الجاهل العربية على الصمود، لم تسف إلى الأبد الهائلة الاستراتيجية التي تحيط بجيش العدو، ما نخلق انتصافات ميمية داخل مجتمع العدو، الم نقل الجاهل العربية إلى الوضع الذي تمليه جاهمنا الفلسطينية، سنوات طويلة، لقد غرت مواقع تطور أسلحتنا، وفردت على المصدي لاسرائيل.

في انتقام قضية فلسطين للام المتحدة مسئلة بالبنانية يشكل انطفا كيرا في طريق الثورة، نحن يعرف الجتمع الدولي بالبنانية ويحشينا بالفتاح المسلح كقوة قضية فلسطين، قد قطعت شوطا كبيرا نحو النصر. إن البرنامج الوطني الفلسطيني هو وحدة القادر على دحر الاستعمار. وسكان بالبرامج السياسية المرحلي ونعمته ملأنا كل فصائل المقاومة من أجل أقامة السلطة الفلسطينية. ونحن كهيئة تلالا: أفوجه من هنا إلى رفقا في الجبهة الشعبية أن يتقدموا إلى قرار التسحب. وفيما نحن في سائر الفصائل في هذه المرحلة الحاسمة.

كلمة المظان جورج خضر

ثم التي المظان جورج خضر كلمة جاء فيها: لقد انتفضنا من السهل وسعدا لكبر، ولا بد من توبة في سياسة كشفت أن إسرائيل تطبع لبنان مرتصا لها، انما فيها الفلسطينيين أم لم يقبوا، وانقاء لبنان بالتالي ليس رضا لوجود دولة يعرف قلنا أنها خرافة. فبقا لبنان ما ثورة فاهم عربي. فالبؤال هو دورنا بالوت وهذا لا ينبغي أن يموت أهل الجنوب قتيلا من أرنا من من أراد قروفي دولة إسرائيل عليه أن يفهم من يته ما هي عليه دولة الضميرة، ونحن لا نقيم لفلسطين النموذج الطائفي اللبناني الذي يشكر منه نحن من الثورة بقتاد دولة علمية جميع الدين والفلسفات.

كلمة الرئيس رشيد كرامي

والتي الرئيس رشيد كرامي كلمة

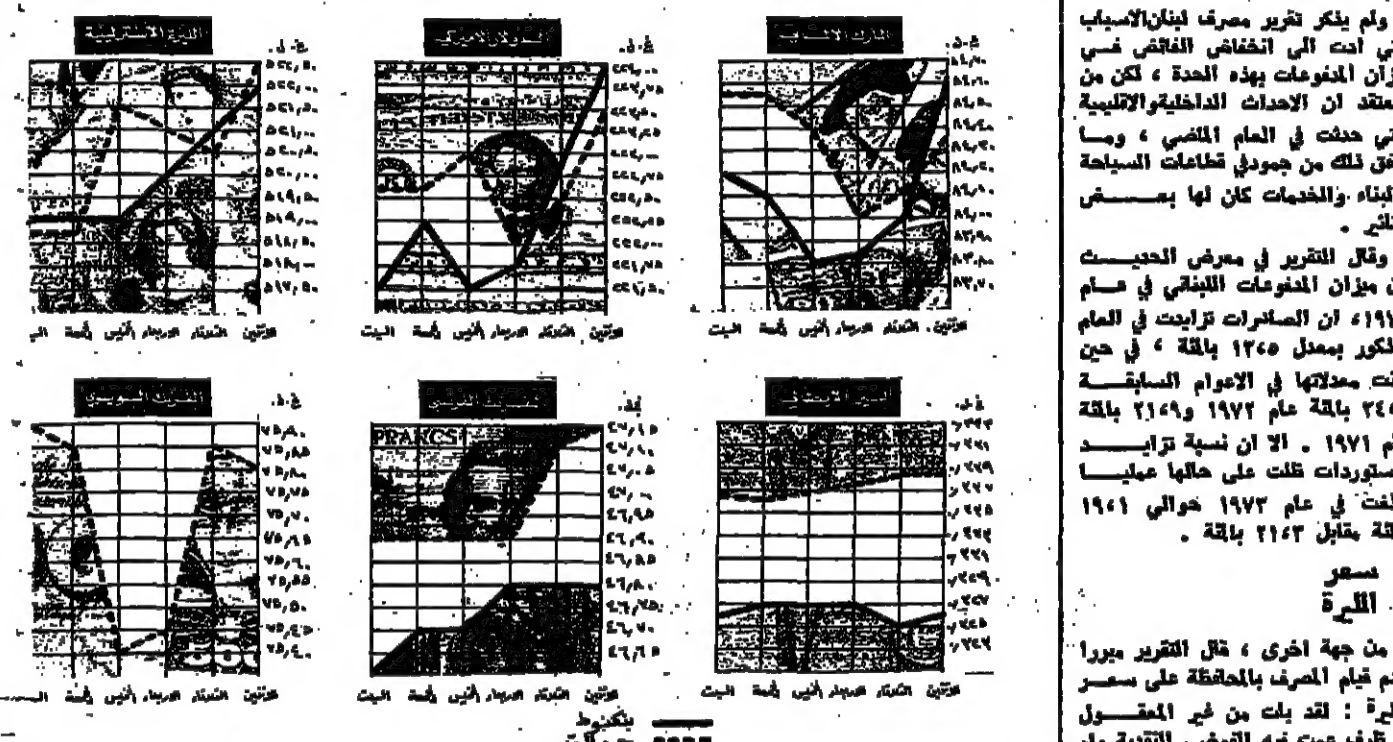
تقرير مصرف لبنان عن الأوضاع النقدية انخفاض الفائض في ميزان المدفوعات ودعوة المصارف لالتزام جانب الحذر

تتبع التقرير السنوي الذي تقدمه المجلس النيابي للمصرف اللبناني عن الأوضاع النقدية في لبنان، وفيه يوضح أن الميزان المدفوعات سجل فائضا قدره ١٢٧ مليون ليرة عام ١٩٧٢، مقارنة بـ ٧٦٦ مليون ليرة عام ١٩٧١، و١٦٩ مليون ليرة عام ١٩٧٠. ويذكر التقرير أن رصيد المصارف الأجنبية سجل عجزا بلغ ٢١٧ مليون ليرة في العام الماضي، مقابل عجز قدره ١٧٤٤ مليون ليرة في عام ١٩٧١، و١٩٤٩ مليون ليرة في العام ١٩٧٠. غير أن هذا العجز لم ينعكس على الميزان المدفوعات في عام ١٩٧٢، بل سجل فائضا قدره ١٢٧ مليون ليرة، وذلك بفضل زيادة العجز في عام ١٩٧١، و١٩٤٩ مليون ليرة في عام ١٩٧٠. ويذكر التقرير أن الميزان المدفوعات سجل فائضا قدره ١٢٧ مليون ليرة عام ١٩٧٢، مقارنة بـ ٧٦٦ مليون ليرة عام ١٩٧١، و١٦٩ مليون ليرة عام ١٩٧٠. ويذكر التقرير أن الميزان المدفوعات سجل فائضا قدره ١٢٧ مليون ليرة عام ١٩٧٢، مقارنة بـ ٧٦٦ مليون ليرة عام ١٩٧١، و١٦٩ مليون ليرة عام ١٩٧٠.

لوم لجهاز المصرفي

ويوجه التقرير السنوي لمصرف لبنان لوم شديدا إلى الجهاز المصرفي، فقال: لقد بدأ مصرف لبنان أن يتقاعص عن التزامه في السياسة النقدية، ويقتصر على سياسة نقدية مبنية على زيادة العجز في عام ١٩٧٢، و١٩٤٩ مليون ليرة في عام ١٩٧١، و١٩٤٩ مليون ليرة في عام ١٩٧٠. ويذكر التقرير أن الميزان المدفوعات سجل فائضا قدره ١٢٧ مليون ليرة عام ١٩٧٢، مقارنة بـ ٧٦٦ مليون ليرة عام ١٩٧١، و١٦٩ مليون ليرة عام ١٩٧٠.

بورصة بيروت في اسبوع تراجع الدولار بسبب انخفاض الفاتك وارتفاع الذهب بنسبة ١٢ بالمئ



وتابع: اسموا كلام صدق، وبيننا كبار الممولين، اسموا هجوت الفصح: أن الشعب لا يائي بأي مسؤول، لقد نذرتهم، وهذه الذرية - تجربة الحكومة - هي التجربة الأخيرة في تاريخ لبنان والقائم لتدني الشعب تحت الأياد وهو لا يائي بمن يكون ومن لا يكون أنما يهيم أن يرى خلال فترة زمنية محددة تخفضا للبلاد وتلبنا للمناع ونصميا العدالة الاجتماعية بين المواطنين والفاق ويرون أن يشك من وجهه القاترين الذين تحكسوا ونهبوا وأكلوا عشرين سنة مشروع اللطيفي وأرتكبو الفساح في الرعي - يرصد محكمة كل هؤلاء وتحتفل مطالبه. وقال: أيها المسؤولون، انقلوا بلتم وأعدوا دور لبنان الكبير الحضاري إلى الأمان أبائنا وأخصروا الوقت، فالحشب يريد. المال والخير

ويحتاج إلى الدين، الانتفاء الوحي أصبح شيئا لا يفي مع سوء الحظ. أبناء الوطن من جدد واستبدوا من هذه الفرصة الأخيرة.

التحريض

ثم التي السيد توفيق الصندي كلمة باسم منظمة التحرير الفلسطينية استهلها بوجوه التحية إلى مقاتلي مصر وسوريا وإلى اخوانهم القدامين، وقال: بعد حرب تشرين تيل الكثر، ومن جهة ما قبل أن الثورة نير في مازق، وأن القلوب هي التي وضعتنا في هذا المرق، وكان نوابا علينا كثرة فلسطينية أن تفك من المعطيات التي خلقهاها الحرب الموقف الذي تبليه علينا مصلحة ثورتنا.

وأضاف: لم تزل حرب تشرين - قدرة وكفاءة المقاتل العربي، وفكره بقدرة الجاهل العربية على الصمود، لم تسف إلى الأبد الهائلة الاستراتيجية التي تحيط بجيش العدو، ما نخلق انتصافات ميمية داخل مجتمع العدو، الم نقل الجاهل العربية إلى الوضع الذي تمليه جاهمنا الفلسطينية، سنوات طويلة، لقد غرت مواقع تطور أسلحتنا، وفردت على المصدي لاسرائيل.

في انتقام قضية فلسطين للام المتحدة مسئلة بالبنانية يشكل انطفا كيرا في طريق الثورة، نحن يعرف الجتمع الدولي بالبنانية ويحشينا بالفتاح المسلح كقوة قضية فلسطين، قد قطعت شوطا كبيرا نحو النصر. إن البرنامج الوطني الفلسطيني هو وحدة القادر على دحر الاستعمار. وسكان بالبرامج السياسية المرحلي ونعمته ملأنا كل فصائل المقاومة من أجل أقامة السلطة الفلسطينية. ونحن كهيئة تلالا: أفوجه من هنا إلى رفقا في الجبهة الشعبية أن يتقدموا إلى قرار التسحب. وفيما نحن في سائر الفصائل في هذه المرحلة الحاسمة.

كلمة المظان جورج خضر

ثم التي المظان جورج خضر كلمة جاء فيها: لقد انتفضنا من السهل وسعدا لكبر، ولا بد من توبة في سياسة كشفت أن إسرائيل تطبع لبنان مرتصا لها، انما فيها الفلسطينيين أم لم يقبوا، وانقاء لبنان بالتالي ليس رضا لوجود دولة يعرف قلنا أنها خرافة. فبقا لبنان ما ثورة فاهم عربي. فالبؤال هو دورنا بالوت وهذا لا ينبغي أن يموت أهل الجنوب قتيلا من أرنا من من أراد قروفي دولة إسرائيل عليه أن يفهم من يته ما هي عليه دولة الضميرة، ونحن لا نقيم لفلسطين النموذج الطائفي اللبناني الذي يشكر منه نحن من الثورة بقتاد دولة علمية جميع الدين والفلسفات.

كلمة الرئيس رشيد كرامي

والتي الرئيس رشيد كرامي كلمة

الهيئات الاقتصادية تنجح لتجديد الخطوات السلبية احثاجا على أزمة الازدحام في المرفأ

يعقد رؤساء الهيئات الاقتصادية اجتماعاً في مطلع الاسبوع المقبل، غرضه التجديد والصيانة في بيروت، بحث في الخطوات السلبية التي سببت الهيئات بتخلفها بعد ١٥ تشرين الثاني الجاري في حال عدم حل أزمة الازدحام في المرفأ قبل هذا التاريخ .

وكانت الهيئات الاقتصادية قد قدمت باقتراح خطوات سلبية على اثر استمرار الازدحام في شهر ايلول وتلف من قبل الهيئات الموجودة في المرفأ ، لتتفرق في تسليم مستودعات جديدة، وعلى زيادة رسوم التخزين .

والتي بدققة مجلس ادارة الشركة المالية واستبداله بهيئة مراقبة عملاء بصلاحيات مطلقة تمنحها مسن للهيئة أزمة الازدحام بعيدا عن سيطرة الاداري الذي ادعى السيولة في المرفأ ، وعدم تجديد ابحاث شركة المالية .

وتشكلت مصادر الهيئات الاقتصادية، رؤساء الهيئات سيخلفون قراراتهم بجدد البوء في الخطوات السلبية، لساعة المجال امام الحكومة الجديدة بموضوع الازدحام بعيدا عن اي قيد .

ويتقرر ان يقوم رؤساء الهيئات الاقتصادية السادة عدنان القصار ، بطرس الخوري ، فيكتور قصص ، في الاسبوع المقبل بإبلاغ تلك اي رئيس الحكومة المكلف السيد حبيب سلام ووضوح لفتحهم به لتيجاد حلول سريعة لموضوع الازدحام تجنب الاقتصاد اللبناني للخسائر التي تقطن في والتي تقدر بحوالي ٥٠٠ مليون ليرة سنويا .

وزارة

واروشت هذا المصدر ان رؤساء الهيئات اقبلوا الرئيس سلام خلال زيارته له مساء امس الاول انهم لا يتطلون بآية حثيئة ووزارة ، ولعمروهم ان يوزع نفسه نحو اسي الاعراض المالية العام اي توصيتهم .

وزاري . كما ان مطالبة جميعه الصناعيين بعدم من العقاب الوزارة جاءت كردة فعل نورية على الخلل في المالية ، ولا تبتل رأي الهيئات الاقتصادية كلها .

وعلى سعيد أزمة الازدحام في المرفأ ، قد ارتفع امس عند السفن التي تنتظر دورها لتفريغ الى ٢٨ باخرة .

هذه الاسبوع الماضي ١٠٠٦٤٩ مليون فرنك ، بينما لم يطرا اي تغير على موجوداته ، من احتياطي الذهب ، والنفط .

استشارات العملات

فيها يلي اسعار شراء الكبيرووالذهب حسب نشرة البورصة المرفأ أول من امس :

ق.د.	الكرون الدنماركي
٢٥١٥٠	٥٠٤٠
٥٠٤٠	الكرون السويدي حوالة
٦٦	الكرون البرازيلي
٥٥٨	دينار البحرين
٥٥٨	الدينار العراقي
٦٧٢	الدينار الاردني
٦٩٦	الدينار الكويتي
٧٥٥	الدينار الليبي
٥٥٠	الدينار المغربي
٥٥٠	الدينار الهولندي
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الروماني
٥٥٠	الدينار البولوني
٥٥٠	الدينار الهنري
٥٥٠	الدينار البولندي
٥٥٠	الدينار التشيكي
٥٥٠	الدينار ال словаكي
٥٥٠	الدينار المجرى
٥٥٠	الدينار اليوغوسلافي
٥٥٠	الدينار الرو

قرار منع الراسيين من الالتحاق بالثانويات النهائية بين معارضة الطلاب وموافقتهم



قبل استقالة الحكومة بعام، أصدر وزير التربية امون رزق قراراً بمنع الطلاب الراسيين من الالتحاق بالثانويات النهائية وقد ترك هذا القرار صدى ورنوداً في مختلف فئات المجتمع الطلابي، واعتبره محاولة لاجتثاث الحركة الطلابية قبل بدء السنة الدراسية.

نظم الذين شكر من طلاب ثانوية رمل الطريف يقول: للقرار ابعاد خطرة، خاصة على الصعيد الثقافي، حيث ان انصار المبدعين من التسجيل في الثانويات النهائية لم يتركوا فرصة للتعبير عن آرائهم، وبمحاولة اجهاضه الطلابي القليل، وبمحاولة اجهاضه قبل ان يصير الدور. ان اي حركة تقوم في الاساس على جهد ونشاط الطلاب المبدعين الذين يملكون الواسطة الكافية لعمل الثقافي كونه يبعد المواد نفسها.

واضاف شكر: كما ان قراراً الى قضية مهمة، وهي ان ثقلية رمل الطريف لم يرد اسمها بين اسماء ثانويات المبدعين، وكيفية ايرادها للقضاء على الخط الوطني الذي يمثل الطلاب الثانوية، ولهذا اؤكد مجدداً بان طلاب ثانوية رمل الطريف ما زالوا قادرين على الاستمرار بالمسيرة الطلابية رغم جميع القرارات التي تصدرها وزارة التربية.

أحياتيات القسار ولكن مارينا الحاج الطالبة في «كربل» من سان جوزيف «اجابت من زاوية اخرى. فقلت: لقد تصود الطلاب بمحاولة قرارات وزارة التربية بالخطر، وعند اصدار القرار المعلن بالمدنيين، حاول العديد ابراز سلبيات القرار والتحويل بها، ورغم اني لا ابري نية المسؤولين من وراء اصدار هذا القرار، الا اني ارى ايجابياته تتوق سلبياته، وقد يكون ذلك عكس ما رمت اليه الوزارة.

واضحت: غالباً ما ينشل الطلاب المبدعين خارج اطار المدرسة بسبب الملل الذي يصيبهم تكرار المواد نفسها، ويفضل العمل ذاته النهار والامتناع على نفسه في اعادة التجهيز داخل المدرسة، وغالباً ما تكون النتيجة رغبة في ترك الدراسة، وقد جاء قرار وزارة التربية ليعيد في حل المشكلة تحت اشراف لجنة تعليمية، وخارج دواول العمل، مما يعطي الفرصة للدراسة والعمل والتجارب على حد سواء. وقد يقن البعض ان الوزارة نجحت في عزل المبدعين عن التحركات الطلابية، ولكن ما الذي يمنع المبدعين من المشاركة في التحركات الطلابية الصليحية والعودة الى الدراسة في المساء، لقد وجدوا له الحل المناسب. وانتهت الى القول: ان قرار وزارة التربية لا يحل مشكلة ايجاد القاعد الكلية الا جزئياً، فغالباً



■ كرام يونس ■ (تصوير محمد شيو) ■ صباح شبيب ■

العام الدراسي الخمسون في كلية بيروت المتخرجين يبحث عن حل لمشكلة العمل



دراسي الى ان انتهت تخصصي، واتني انني ان اتمتع دراسي العليا للحصول على الماجستير والتمكّن من العمل لا ينتهي موضوع او يتوقف بالتخصص ما.

ويلاحظ لعملي فغني ايضاً عن عمل اريده في جوه ومكانته وملامته لومسي ويشتي. ومشاكل كثيرة ومعقدة. وقالت سيرة مهمل يشارة خريجة قسم العلوم الاجتماعية. الشغل التي سوف تواجهني وانما ابحث من قبل كثر ومعقدة.

واضافت: فاشاهدة وحدها لا تحي في لبنان لان الواسطة المقام الاول، وهكذا يصعب الانسان ولا يفرح من تخصصه وحيله الفعديات العلمية. لم يزل بدون سلاح يوجه به صاحب المصالح والاموال لا يفهمون لالتسان الاجبر حسب شهادته واخضاعه بل يفهمون بطريقة استغلالية. ولهذا فان المراحل الاولى في البحث عن العمل والدخول فيه ايضا تعد من اصعب المراحل فنان انتقال المرء من مرحلة الدرس الى مرحلة العمل والتفكير والمسؤولية صعب.

وقالت صباح شبيب خريجة قسم التجارة والتربية: اعاني من مشكل عديدة، اولها اني لا اجد العمل كبرني سورية واتا مقية في لبنان، والان وقد تخرجت لغني اصعبت بمحاولة الى ان من قبل من المسؤولين حتى يشعروني في العمل في لبنان ومواصله الكفاح.

واوضحت: والعمل في لبنان بصورة خاصة يحتاج الى دعم من بعض الافراد المبرزين والواسطة وسبلة لتبيل العمل في بعض الاحيان، وارجو ان اجد العمل المناسب لخصائصي في حالي التجارية والتربية. ومن ناحية ثانية احس برغبة قوية عندى كتحسين اخصائي وكامل دراسي العاليية وقد استقر الى الخارج اذا لم اجد العمل المناسب.

حياة طلابية افضل. واثار بصورة خاصة الى التنظيم الجديد، الذي توزع بوجبه المسؤوليات الكلية، بين ثلاث ادارات من اجل مساعدة الطلاب في حلّهم الجامعي ان نسي القسم الداخلي، او القسمين الأكاديمي والاجتماعي. وركز على الامية التي تعطيها الكلية لكل طالب بفرده ومن جملة ما نقله: نريد ان نقيم في اي اتجاه ينصب تفكير شياطين حتى نتمكن من

انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين.

انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين.

انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين.

انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين.

■ الطلاب والطالبات الجدد في الكلية ■ (تصوير حبيب فاضل)

كتب فيه رسائل بدأت كلية بيروت العلمية تسلمها بكم هذه السنة، فاعطت نسي الاسودق المضي، ببطلها العلمي ان دخلت الكلية العام الدراسي الخمسين، كما احتفلت بفتحها دفعة جديدة من طلابها وطلقاتها. وكانت الصفوف قد بدأت في الكلية يوم الاثنين الماضي، وبهذه المناسبة اذنت الكلية حفلة استقبال في حدائق الكلية حضرها اولياء الطلبة ورؤساء الكلية، وعدد من المسؤولين في الادارة والتعليم وجهود من الطلاب والطالبات.

خلال الاحتفال الذي اقيم في قاعة «غوليان» التي تحتل حدة كليات، بدأها الدكتور ماري صيري، نائبة رئيس الكلية، فوجهت بالطلاب

انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين.

انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين.

انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين. انتقلت الى رحمة تعالى فجر امين.

■ مارينا الحاج ■

سبيل النجاح، بالإضافة الى ان القرار اعطى الطلاب فرصة اعادة برنامجهم كايلا تحت اشراف اساتذة، وفصل اطار مدرسي منضبط.

عملية «التطعيم» من خلال فصل المبدعين عن المرفعين: واضاف: يبدو ان الوزارة تصد على حد قولها، الى منع عملية «التطعيم» التي يتفادها الطلاب المرفعين من المبدعين بالنسبة «لجروب» الاشرايات والنظائرات.

واتني الطالب اسعد في النهاية ان تسع الثانويات الجديدة لجميع المبدعين حتى يتفادوا الاحتكام لنفسه الذي يلقاه الطالب المرفع، ان هموم الطلاب المبدعين، فقرار وزير التربية ترواه واضرار على حد سواء. فهو يمنع الطلاب فرصة العمل، وبذلك يبعث السنة التي اضاعها، بالإضافة الى انه يجع المبدعين الذين يملكون نفس القدرة على الاستيعاب، فيسبل بذلك الفخر على الاستاذ، ويجتاز الطالب خطر مرحلة بل القرار.

واضافت: اما سلبيات القرار فغالباً ما تتركز في ناحيتين، الاولى: استئناس الطالب هو خيبة لا تكفيهم ثلاث او اربع ساعات مسائية لتتسام برنامجهم فيرسبون مرة اخرى، والثانية: الثانية قايمة حيث يضرر طلاب الثانويات لضبط كبير من الادارة ووزارة التربية على حد سواء، ويكفي ان ننكر قانون الرباط بين الثانويات وما كانوا يربون من ورائه، لتدرك مدى الخطة التي تعتمد عليها الوزارة لير كل نسل طلابي ونقائي في اية ثانوية.

■ مندى عواد ■

نظم الذين شكر من طلاب ثانوية رمل الطريف يقول: للقرار ابعاد خطرة، خاصة على الصعيد الثقافي، حيث ان انصار المبدعين من التسجيل في الثانويات النهائية لم يتركوا فرصة للتعبير عن آرائهم، وبمحاولة اجهاضه الطلابي القليل، وبمحاولة اجهاضه قبل ان يصير الدور. ان اي حركة تقوم في الاساس على جهد ونشاط الطلاب المبدعين الذين يملكون الواسطة الكافية لعمل الثقافي كونه يبعد المواد نفسها.

واضاف شكر: كما ان قراراً الى قضية مهمة، وهي ان ثقلية رمل الطريف لم يرد اسمها بين اسماء ثانويات المبدعين، وكيفية ايرادها للقضاء على الخط الوطني الذي يمثل الطلاب الثانوية، ولهذا اؤكد مجدداً بان طلاب ثانوية رمل الطريف ما زالوا قادرين على الاستمرار بالمسيرة الطلابية رغم جميع القرارات التي تصدرها وزارة التربية.

أحياتيات القسار ولكن مارينا الحاج الطالبة في «كربل» من سان جوزيف «اجابت من زاوية اخرى. فقلت: لقد تصود الطلاب بمحاولة قرارات وزارة التربية بالخطر، وعند اصدار القرار المعلن بالمدنيين، حاول العديد ابراز سلبيات القرار والتحويل بها، ورغم اني لا ابري نية المسؤولين من وراء اصدار هذا القرار، الا اني ارى ايجابياته تتوق سلبياته، وقد يكون ذلك عكس ما رمت اليه الوزارة.

واضحت: غالباً ما ينشل الطلاب المبدعين خارج اطار المدرسة بسبب الملل الذي يصيبهم تكرار المواد نفسها، ويفضل العمل ذاته النهار والامتناع على نفسه في اعادة التجهيز داخل المدرسة، وغالباً ما تكون النتيجة رغبة في ترك الدراسة، وقد جاء قرار وزارة التربية ليعيد في حل المشكلة تحت اشراف لجنة تعليمية، وخارج دواول العمل، مما يعطي الفرصة للدراسة والعمل والتجارب على حد سواء. وقد يقن البعض ان الوزارة نجحت في عزل المبدعين عن التحركات الطلابية، ولكن ما الذي يمنع المبدعين من المشاركة في التحركات الطلابية الصليحية والعودة الى الدراسة في المساء، لقد وجدوا له الحل المناسب. وانتهت الى القول: ان قرار وزارة التربية لا يحل مشكلة ايجاد القاعد الكلية الا جزئياً، فغالباً

■ نظيم الدين شكر ■

نظم الذين شكر من طلاب ثانوية رمل الطريف يقول: للقرار ابعاد خطرة، خاصة على الصعيد الثقافي، حيث ان انصار المبدعين من التسجيل في الثانويات النهائية لم يتركوا فرصة للتعبير عن آرائهم، وبمحاولة اجهاضه الطلابي القليل، وبمحاولة اجهاضه قبل ان يصير الدور. ان اي حركة تقوم في الاساس على جهد ونشاط الطلاب المبدعين الذين يملكون الواسطة الكافية لعمل الثقافي كونه يبعد المواد نفسها.

واضاف شكر: كما ان قراراً الى قضية مهمة، وهي ان ثقلية رمل الطريف لم يرد اسمها بين اسماء ثانويات المبدعين، وكيفية ايرادها للقضاء على الخط الوطني الذي يمثل الطلاب الثانوية، ولهذا اؤكد مجدداً بان طلاب ثانوية رمل الطريف ما زالوا قادرين على الاستمرار بالمسيرة الطلابية رغم جميع القرارات التي تصدرها وزارة التربية.

أحياتيات القسار ولكن مارينا الحاج الطالبة في «كربل» من سان جوزيف «اجابت من زاوية اخرى. فقلت: لقد تصود الطلاب بمحاولة قرارات وزارة التربية بالخطر، وعند اصدار القرار المعلن بالمدنيين، حاول العديد ابراز سلبيات القرار والتحويل بها، ورغم اني لا ابري نية المسؤولين من وراء اصدار هذا القرار، الا اني ارى ايجابياته تتوق سلبياته، وقد يكون ذلك عكس ما رمت اليه الوزارة.

واضحت: غالباً ما ينشل الطلاب المبدعين خارج اطار المدرسة بسبب الملل الذي يصيبهم تكرار المواد نفسها، ويفضل العمل ذاته النهار والامتناع على نفسه في اعادة التجهيز داخل المدرسة، وغالباً ما تكون النتيجة رغبة في ترك الدراسة، وقد جاء قرار وزارة التربية ليعيد في حل المشكلة تحت اشراف لجنة تعليمية، وخارج دواول العمل، مما يعطي الفرصة للدراسة والعمل والتجارب على حد سواء. وقد يقن البعض ان الوزارة نجحت في عزل المبدعين عن التحركات الطلابية، ولكن ما الذي يمنع المبدعين من المشاركة في التحركات الطلابية الصليحية والعودة الى الدراسة في المساء، لقد وجدوا له الحل المناسب. وانتهت الى القول: ان قرار وزارة التربية لا يحل مشكلة ايجاد القاعد الكلية الا جزئياً، فغالباً



راديو مونت كارلو يقدم مسابقة شهر رمضان أناساً... وفلات

شروط المسابقة

- المسابقة مؤلفة من ثلاثين حلقة مع هؤلاء النجوم الثلاثين وتذاع خلال ثلاثين يوماً متتالياً.
- كل حلقة تذاع مرتين يومياً صباحاً الساعة ٥:٤٠ (حسب توقيت كرينج GMT) ومساءً الساعة ٥:٢٠ حسب توقيت (GMT).
- يجب إرسال الأجوبة بالترتيب الذي أذيعت به في نهاية الثلاثين حلقة مع استعمال قسائم الاشتراك.
- الف مام مونت كارلو ص.ب. ٨٧٠٧ بيروت.

أنتا وفلات

مسابقة شهر رمضان من راديو مونت كارلو... فلات نجم اونجمة سجتنا معهم حواراً طويلاً ثم اخترنا من كل حديث دقائق خمسة.

السؤال: من هو قادن الذي نتحدث اليه كل يوم خلال شهر رمضان

جوائز

للفائز والفائزة الاولى اسبوع كامل على نفقة راديو مونت كارلو في مدينة التحامم موناكو.

جوائز اخرى عديدة للفائزين.

قسمة الاشتراك

الحلقة السادسة والعشرون	الحلقة الخامسة والعشرون	الحلقة الرابعة والعشرون	الحلقة الثالثة والعشرون
الحلقة الثامنة والعشرون	الحلقة السابعة والعشرون	الحلقة السادسة والعشرون	الحلقة الخامسة والعشرون



انوار على الأحداث

الرفيق الصديق عطيوف



■ الصديق عطيوف ■

الصديق السوفياتي سراج عطيوف الذي انتهت مهمته في لبنان عام ١٩٧٤ من ترحيله بين السفراء السوفيات الذين كانوا يلازمهم في لبنان. ذلك أن المجتمع الشعبي والمجتمع السياسي، وما يسمى «المخفي» في لبنان لم يعرف من قبل حتى سفره استطاع أن يدخل كل المجتمعات، كما استطاع أن يزجها كلها، سواء في فضائل السوفياتية أم في حقائق الحقائق التي كان يدعي إليها. قبل عطيوف كانت السفارة السوفياتية المالية الاسوار وذات المرفق الخلف في معظم الأحيان لا تعرف إلا الوجوه الدبلوماسية الجيدة أو الوجوه «البروليتارية» وهي لا تيسر دائما. وهذه الوجوه كانت تشاهد في السفارة خلال المظاهرات البروليتارية والسفير السوفياتي كان مثل القنصل الذي لا يفكر صومعته. وجاء عطيوف ففتح أبواب السفارة أمام كل ممثلي اللبانيين سيد وشعبا. وفتح ذراعيه لجميع الذين يريدون المصادقة مع السوفيات. ولم يعد المأمورون إلى السفارة السوفياتية يدخلون ويخرجون مشاكسون. لقد اتبع الصديق عطيوف سياسة الدفء اللبانية قبل أن تبدأ الوفاء الدولية. ويفخر عطيوف لبنان وله فيه وعنه ذكريات طيبة. أنه رفيق... وصديق.



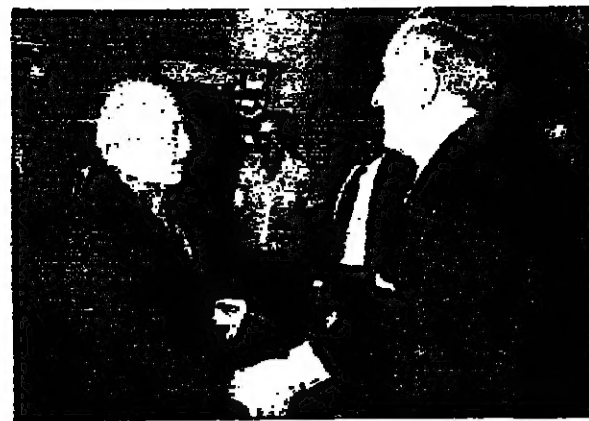
■ سلام والدعوق: بنينا شباب ■

الديمقراطي من ذهنية الاربعينات الى ذهنية العصر! ولم يقل الرئيس الاسعد رايه في ما يعتقده المواطن اللبناني، خصوصا من «بابا» السياسة والاحتكار، ولكن يكفي انه لم ينف هذا الرأي ولم يتطوع هذه المسرة لتفخاع عن المؤسسة السياسية، والمؤسسة الاقتصادية الاحتكارية. ولم يقل بالتالي كيف سننتقل من ذهنية الاربعينات الى ذهنية العصر. لا بأس... ان هذا الذي ينتظره رئيس المجلس من انتباكات من نظرة المواطن الى السياسيين شيء يطرب لراي العام. ليس وحده الذي يقول ذلك، بل رئيس المجلس السابق السيد مبري حنايه يقول: ان اللبنانيين ينتظرون الاعمال التي تحقق على يد أي شخص كان.

والفاجأة هي عند الرئيس صائب سلام الذي توجهه اليه الانتظار في هذه الايام. اذ يقول: «استغرب كيف يتقبل المواطنون بقاء السياسيين التقليديين في الحكم، خاصة ان ٥٣ بالمئة من سكان لبنان هم من الشباب.. والبلاد ليست لي او لاي كان، وانما لابنائها. ويجب ان نسمح في المجال لاسماء الشباب لتنظيف من اصحاب الخبرة والاختصاص. وسأتي بشباب الى الحكم مهما كانت النتائج!»

حسنا... اليس كذلك؟ اننا نصور صائب بك يقول لكل من افراد مجموعة السياسيين التقليديين: «خلص دورك يا اخ. تغفل ارباح وريحنا وريح الناس كيان». ولكن لعل الرئيس سلام يحسب حسابا لمعرض يقول له: ودونك لماذا لا ترتاح؟ وهو لن يرتاح... ولا أحد من الاطباء سرتاج وريح. أطلب؟ ما رأي السياسي البارز اللاذع المبيد ريمون اده؟ «كلنا اقزام الى ان نقوم باعمال تقيد البلاد والمواطنين...» والى ان يقوموا بهذه الاعمال او يقوموا عن مخادعهم... انتظروا يا لبنانيين!

عزت صافي



■ سلام وكرامي: انتقنا... انتقنا ■

...وانتظروا يا لبنانيون!

ولئن كرامي الذكي لا يمكن ان يمضي خطوة قبل ان يرسم طريق الرجعة. ولذلك يردد بوضوح «نحن مع صائب بك ومع الحكومة التي سيؤلفها لكي يتجسج ولكي يحقق الامل والاماني التي نعلقها. والا فأننا سنحلب حكومته حسابا عميرا».

ماذا يابل الرئيس كرامي؟... باختصار انه يابل، على حد تعبيره، معالجة الامن الفلتن والفلاء المستشري وكافة الرشوة والفساد والافساد والاستغلال.

وقد كان كرامي كريما ومتساهلا فلم يحدد مدة لتحقيق هذه الامل... وربما كان هذا التصرف يحل في اي لحظة فيقول مور تاليف الحكومة الجديدة: لقد تبين لنا من خلال التشكيك التي طلع بها علينا صائب بك انه من المستحيل ان نصل الى بعض ما نطمح بل اننا سنرجع الى السوراء.

ثم... يرجع كرامي الى نقطة البداية. رئيس المجلس السيد كامل الاسعد الذي يرأس هيئة التشريع في البلاد يقول باختصار ووضوح: «ان رجال السياسة يشكلون، في نظر المكلف، نوعا من «المافيا» والاشخاص الذين يؤلفون المؤسسة الاقتصادية الاتسوي يشكلون جمعية احتكارية... في نظر المكلف طبعاً - وبصورة عامة اعتقد ان المهم في الاطار العام ان تنتقل بالحكم وبسياسة الحكم وبساليب السياسة في الاطار التثليسي



■ صور يا صبور... ■



■ قسم احمد مائل ■

الغريب الذي يقرأ للسياسيين اللبنانيين في هذه الايام يتصور ان ما حدث منذ اسبوع ليس استقالة حكومة تعقبتها استشارات لتأليف حكومة مثله، بل «ثورة» انطلقت وستكون لها متجزات من شأنها تغيير الوضع بكامله ثم الانتقال الى مراحل مدهشة!

واللبنانيون انفسهم الذين يعرفون السياسيين بعد ان عجنوهم وخبزوهم ولم يتذوقوا طعم خبزهم... اللبنانيون ايضا يراجعون عقولهم وهم يتساءلون اذا كانت التصريحات صحيحة ام مزورة.

ولكن التصريحات باشية وليس هناك من ينفذها، بل هناك من يزيدها حدة وتطرفا في التقدمة والدموة الى الاصلاح الجذري الشامل الكامل.

الا ان احدا لم يقل متى يمكن ان يتم هذا الاصلاح وكيف ومن اين يجب ان يكون ان يبدأ.

فالرئيس رشيد كرامي الذي بينه وبين الرئيس صائب سلام ما صنعت المصانع من ابواب وجدران وضع كل دفاتر الماضي جانباً وتفتح مع خصمه التقليدي صفحة جديدة من التعاون والتفاهم. وهذه تسادرة مستجبل في «تاريخ» السياسة اللبنانية، لان الخصوم من هذا الطراز لا يتلاقون ولا يتعاونون، ولا يتناسون ما بينهم الا عندما تكون البلاد اسام كارثة.

اما هذه المرة فقد تم اللقاء والتفاهم دون كارثة... والحمد لله.



■ اشهدوا يا ناس... ■

المشوار الطويل



■ استراحة على عشب حديقة الكلية ■

تشويق الى الهلاك



■ عائلة من اليهود السوفيات هربت من اسرائيل وهي تبحث عن بلد جديد ■

داليا نيوت الصهيونية عن مأساة لها او لحد امراها حتى تثر الحزن والشفقة.

واخر المحاولات التي ظهرت بهذا الاسلوب كان يقتل صور لمسلات يهودية غارت الاتحاد السوفياتي الى اسرائيل ثم غادرت اسرائيل محاولة العودة الى الاتحاد السوفياتي فوجدت الباب مغلقا، وكان ان نشرت في النسا بانتظار بلاد تفل ان يلجا اليها هؤلاء المشردون.

ولكن الدوائر الصهيونية التي تحمل لقب معنى الصورة لا تجر على ايشاح الحقائق.

وأولى الحقائق ان المسؤولين السوفيات يتبعون الرعايا اليهود الى ان من يهاجر الى اسرائيل فلا عودة له فيها بعد.

وفية الحقائق ان المسؤولين السوفيات لا يتصورون في ايشاح حقيقة الوضع في اسرائيل أمام الراي العام السوفياتي واليهود بصورة خاصة.

ونائلة الحقائق ان اليهود السوفيات الذين يهاجرون الى اسرائيل لا يلبثون ان يتكشروا الخطا القبيح الذي ارتكبه.

ورامية الحقائق ان الصهيونية لا تصارع يهود العالم ولا تصنعهم بل تشوقهم الى اسرائيل... اي انها تصنعهم الى الهلاك.

وهم يعرفون، او لا يعرفون... ويتكلمون!

بترول هاهن



يجني من سقوط الشعر والقشرة



بترول هاهن من صمغ البش الاساسية لصحة ونظ الشعر.

في الاسواق



٥- من اجل ابتسامة "قصة متسلسلة" الحلقة - ١ -

ابواب ثابتة:

انت وحظك

قفس احلام

قراء اليوم ادباء المستقبل

الى المحور

تعارف

عندي مشكلة

رياضة

تسلية

اخبرت لك

والعديد من الابواب الشقية والمفاجآت.



السعر ١٢٥ ق.ل.

سمر

وفيه:

القصة الطويلة المصورة:

هذا الولد ولدي!

مسابقة اجمل صديقه

ل: سمر

مليق خاص من ٦ صفحات داخل العدد

بالألوان:

ازياء جديدة

كل ما يهم المرأة

ماكياج

قصة طبابع

موسيقى

منزلك جنتك

مطبخ

تحقيقات:

١- فريال برجبي... مجموعة مواهب مصقولة بالألوان

٢- شاهد هذا الفيلم قبل ان يعرض: الروح الشريرة.

٣- المفاتيح السرية التي تدل عليك.

٤- بلا عنوان: مفقودة

الشيخ زايد: التهديدات ضد دول النفط دليل ضعف الذين يطلقونها

٥ قتلى و٦٥ جريحاً حصي انفجار القنابل في بريطانيا



انفجار القنابل في بريطانيا أسفر عن مقتل خمسة أشخاص وإصابة ٦٥ جريحاً

الانفجار. ولكن مملوكة
تصل بعض الرسائل الخفية
بريطانيا ابتداء من القرن
ومن ناحية ثانية أظهرت
لرأي العام نشرت في لندن
أن حزب العمال الحاكم في
لا يزال متحمساً في الطبيعة
الى النتائج المتوقعة للانفجار
القرن اجراءها يوم الخميس
ولكن أحد هذه السفن
الذي ظهر في صحيفة «ال
وقالت انها تضررت على طول
الاشراك في التصويت في
الانفجارات. أعطى العمال
والحائزين ٢٨ بأكثر من
بأكثر

أزمة الشرق الأوسط
وتحدث الشيخ زايد عن أزمة الشرق الأوسط، وقال أنه لا يمكن أن تكون هناك نهاية للعداء العربي - الإسرائيلي، ما دامت إسرائيل مستمرة في احتلال الأراضي العربية، وانتكاس الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني في وطنه.

وقال أن مؤتمر القمة العربي الذي سيعقد في الرباط في وقت لاحق من الشهر الحالي، سيجتمع للبحث عن طريق حل هذه القضية التي تبت منذ اجتماع في الجزائر في أواخر السنة الماضية، واتخذ موقف موحد من القضايا العربية.

وكان بعض الجنود المقاتلين هربوا من الخدمة، يظهرون بقاءهم مخلصين في الخدمة الأولى. وقد أثار انفجار

الكويت تحرب
مبتدئاً بمؤتمر قمة خليجية
مرح السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي، وبعث الكويت تحرب من حيث المبدأ بأي اجتماع يستهدف مصلحة منطقة الخليج العربي ودولها، باعتبار أن دول المنطقة جميعها علاقات خاصة مع بعضها البعض، وأن الكويت تحرص على عدم ونسبة هذه العلاقات مع الدول العربية الشقيقة.

جاء ذلك في تعليق للوزير الكويتي أمس على تصريح صحفي للشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات، وبحث فيه مقبرة عقد مؤتمر قمة خليجية.

الكويت - ا.ش.ا

اجتماع المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان بالعراق
عقد المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي في العراق اول اجتماع له في مدينة اربيل أمس، بعد أن حصل اعضاءه البالغ عددهم ١٢ عضواً، على ثقة المجلس التشريعي للمنطقة لدى افتتاحه أمس الاول.

بغداد - ر

اثيوبيا بعد هيلاسيلسي تبحث عن طريقها وسط التكتّم

تبدو عديداً لا تلتصق التي يردادها التي تعاقبت عليها بعد سقوط الامبراطور المخروخ هيلاسيلسي، تبحث عن طريقها وسط تكتّم شديد.

فالاجتماع السياسي للنظام الجديد لم يحدد بعد، وما زالت الخلافات

غريشكو يهين
المشير اسماعيل في تحري الحرب
أكد المارشال اندريه غريشكو وزير الدفاع السوفييتي لفته في ان علاقات الصداقة والصون القوية بين القوات المسلحة في مصر والاتحاد السوفييتي ستزداد نمواً وقوة.

جاء هذا في برقية تهنئة بعث بها المارشال غريشكو الى المشير احمد اسماعيل نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية المصري قاسية التكرار الاولى لحرب تشرين - موسكو - ا.ش.ا.

بيكال
تواصل تقديم اشغال الأفلام الحديثة
اسبوعاً تاراً الأسبوع ٧
الهندا كوارتير فيجيتي مالا
من اجل ارضي

PAVILLON 7 OCTOBRE
2eme Semaine
Group Marriage

الجدول
على الاك من زور
الجدول
على الاك من زور

Group Marriage
الجدول
على الاك من زور

HAMIRA 2nd Week
REVOLVER

كوودور
الجدول
على الاك من زور

زيادة ديون اسرائيل الى ٥٥٠ مليون استرلينية
ذكر قسم العملات الأجنبية في وزارة المالية الإسرائيلية أمس، أن ديون اسرائيل ارتفعت بمقدار ٥٥٠ مليون ليرة، أي حوالي ٥٠ مليون جنيه استرليني في الأشهر الستة الأولى من هذه السنة، بحيث بلغت ٥٥٠ مليون ليرة، أي ٥٥ مليون جنيه استرليني في نهاية شهر حزيران - القدس المحتلة - ر

acock's place
الشقراء المنحرد
Mademoiselle de SADE
جوليان دي ساد
Maria pia conte
Lea Nanni

LE CONCORDE 5th week TONIGHT
GOLDIE HAWN
MICHAEL CAINE - ANTHONY GUINN
JAMES MASON
MAURICE RONET
MARCEL BOZZUFFI

PICCADILLY hundi 7 octobre
MARSEILLES CONTRACT
الجدول
على الاك من زور

EMPIRE
LES CHARLOTS de retour
A nous quatre Cardinal!
JOSEPHINE CHARLIN - PAUL PREBOIST
CATHERINE JOURDAN - KARIN PETERSEN
JEAN MARIE PROSLIER - BERNARD LAJARRIGE
DANIEL COCCALDI - JACQUES SEILER
LES CASCADÉS YVAN CHIFFRE
BERNARD HALLER
1er prix de ANDRÉ HUBERELLE
TECHNICOLOR

3eme Semaine
TOUTE LA VILLE PARLE DE
Staristky
JEAN-PAUL BELMONDO
Charles BOYER
Anny DUPEREY
François PERIER
Claude RICH
film de Alain RESNAIS

الجدول
على الاك من زور

ستراوند - اتوال - دنيا
"THE DOLL SQUAD"
LADY BOND 007
starring
MICHAEL ANSARA
FRANCINE YORK
ANTHONY EISLEY
in color
Tel. 340026/27

باريس عرس العيسن كاتدرائيات متوحشة للانطباعيين



باريس - من ادغار نجار :
الطبيعية في باريس غام . لكن الثورة
يعرض منها تكون العيسن خجولة .
اشواء التيون والمقاصي الزمخسمة
تتمل العيسن بصفه تحده انتمسلة
المارة وانطباعهم يرحم الحية والمحب .
رما ما دفع الحبيبة الى العيش في
علم الضوء سهل ظل نهار العيسنة
الدائم . هؤلاء الرسامون اللذين
رفضوا وهجوا وشتموا في الصالون
1874 استقبلتهم باريس اليوم
بالترحاب . احتفل بهم وخصص لهم
عام 1974 لتخليد عبق اسمهم
« الاحتفال الدولي بالانطباعية »
وفي حين تعرض اعمال بيول هوبيه
ودولكروا (في متحف دولكروا) لتري
بوضوح تأثيرها على الانطباعية ،
خصوصا دولكروا الذي كان اول من
اهتم بنظرية اللون لتمام التوضيح
شبهول مصرا بعد قتله مع خمس
مراكبي : « لا يفتح الجسد بلونه »
الحقيقي الا في الهواء الطلق وتحت
الشمس الشمس . لاحظ ، من جهة
لثانية ، ان باريس لا تمنح عمن
الاحتفال «بهارونج» ولوحاته التجريدية
« و » وغيرها من الرسامين
الحاصرين .
ولم لا ؟
الم لاثر الانطباعية على جميع
الحداثس الفنية اللاحقة ؟ وليس
غوغان وسيزان ومركلين في تطوير
الانطباعية مهنا لتجاهات التشكيلية
الحديثة ؟
البعض غسي
القصر الكبير
في ساحة الكونكورد منحن « الجيه
دي يوم » المخصص للرسامين
الانطباعيين نفس بالزوار . جديده انه
يعرض ، الى جانب ملات لوحاته

المعروفة ، انصبا لنحتها الرسام ادغار
ديغا . لكن الذي زار المتحف من قبل
يلحظ ان بعضه مفقود . لا يفلجا ولا
يحب امله ، لان اعماله غلبه من
« كايوت » ، « السبي » ، « مونييه »
و « مانيه » و « رينوار » في امان
يعرض بعضها في « القصر الكبير » ،
حيث يتم « الاحتفال الدولي بالانطباعية »
من خلال اربعين تحفة تخليدا لذكرى
مرد قرن على قيام مدرسة فرنسية
تلتب التفرقة التشكيلية .
فانطباعية من جديد لان رؤيتها
للعالم اركزت على الحسية من خلال
جوانبه بنية على الضوء استعملت
اللون الخاصة في تبيان على لعبة
الزور والظل مشددة على الحركة .
اما من ناحية المواضيع التي عالجتها
فرساة الانطباعيين نهنا ايضا تلتس
تجديد هذه الحركة في دوراتها حول
الطبيعة والناس المعادين . فبعد ان
انفصلت عن الخط التقنيدي
« الكلاسيكية » الذي لم تكن ممن
الخرافة غنائية الرومانسية اركزت
الانطباعية نضاه جديدا متطعا ابعثها
تخلته لطبات اللون القائمة الحية
وليديها ، مما قلب روية القرن التاسع
عشر للام .
من « بيسارو » ، « دي » ، « مونييه »
و « فان غوغ » جميع لوحات
الانطباعيين تعيد النظر في علاقة

رونوار (1841 - 1918) - شبيهة بليستيسل

يعتبر السحر الكامن وراء المظهر
« بيسارو » (1830 - 1903)
كانت بيسارو في حقيقة الحاسة عن السعادة من
خلال تفاعل شعري ما بين الانسان
والطبيعة . كان اقرب الانطباعيين الى
الطبيعة واكثرهم « انطباعية »
و « روية » . انه « رجل الهواء الطلق »
و « قروي باريس » الذي جلد شجر
« بيسارو » المرسمة تقطع بيجيس
مسلمها هواء التجانس وحيوية زواج
حساسة العين والقلب مع الأشياء
الطبيعية .
رما لوحات الذي حدد « تقنية
الانطباعية » لا تحجب الجيع . لتكن
لا تمكن من اللون باردين حيالصدق
واصلت اعمال « بيسارو » . وعندما
ترتد عند كنه :
« لا ترسوا الا الاشياء التي تكلم
مع عاطفتكم وطريقة فهمكم » .
« غوغرافيه » (« ديغا »)
« برواد » (« رينوار »)
« بيسارو » (« بيسارو »)
الانطباعيين يبق ادغار ديغا (1824 -
1917) رساما ملانيا ابعث من

بول غوغان (1858 - 1903) - بوجه امرأة شبيهة

من اتران روية رونوار تتنقل مع
« عيسنت فان غوغ » الى روية قلقة
المعلم حقه على ان يخلق بصريرة
مجنونة ما رفضت الحياة ان تقيمه اليه
وهذا اصبح « الموضوع » يتكون
بصورة خشف وهواجس الذي ينظر
اليه .
ولذا رفضا مديرة فان غوغ ملنا
نرت من صلاته احدى التبركات وهي
تقول لزوجها : « لا احيه . لا يكتفي
التنكر الى لوحاته . . . » . الا انه لا
يكتفي رفضا ما يظه هذا الرسام
الخلل المسود وغير المهتم الذي
يبحث خارج الخزن الموهوبة لطبع
بفكرته المشيرين ببقاها الفنان المعاصر
بفكرته التي لا تقبل من حقيقته
الانسانية وتطلمعه .
اما بول غوغان (1858 - 1903)
نهر يقدم تلك الرؤيا التي تلوذت مع
التي الحديث وولته كتابية رفيعة
للجانب الانسانية والانسانية
الاجتماعية التي تدعم هذه الجمالية
من غوغان المستند من الصورة وقوة
ايحاء اللون الناصبه من ثورة تخطت
الانطباعية التي عاب عليها الرسام
الجديد طاعنا للحاسة البصرية وبطها

الدكتور محمد مصاييف : فيسنت في الانثوية الثقافية للجزائر بالتفصيل

وتعني عروس زكاز والرجوع الى
العالم المجهول للابن الشاب سلامه
عيد الرحمن .
ويتعرض في الفصل الرابع الى
الكتاب الجزائري التي صدرت اخرا
بمنها « حرب الثمانية سنة للامير »
احمد تونيك المني » و « التصفي
عبد الكريم » و « تر مصطفى صادق
الراحمي لاسناد سيف الله » .
وفي الفصل الخامس دراسات علمية
منها : محمد تال فريد للشعرية
الاسيائية ، ترافينا بين المعجز
والشعرية ، والفرد من ارميكسا
الثقافية ، الصلابة الوطنية والحسية
الثورية ، و « الالتزام اخيار والفتح
من وهي اخيرا » اعادة الانكسار
الجزائري .
واخيرا ، الفصل السادس في المشرق
العربي وتقول فيه : « جديده بلانكا
من استقلالها في ان ثبت وجودها
في جميع الميادين ، وان ابرز شخصيتها
الوطنية الصلابة والسلياسة في
كان يقابل بالانكسار وعدم التصديق .
وقد اعتقد الناس في الخارج ان
الوجود الجزائري بدأ يحيي بصفته
ناتية ، صعد اوقاها الشرحون بلان
لا عربية في الجزائر ولا عربية . ولكن
هذه الحالة قد تبديت قليلا بعد ظهور
الحركات الصلابة والسلياسة في
بلانكا قبل الحرب العالمية الثانية ،
ففسح اشقوتها في الشرق بانبساط
جزائرية لامة في الدين والادب وقام
في ترسوم من الصور ومجاهد
لصعودها السابق ، محاولوا التكري
من هذا الانكسار بفتح كتابهم ومجاهد
في وجه انكسار طلبة العلم الذين
قصودوا بالشرع بل بالثق
وما ان استقلت الجزائر حتى كان
هؤلاء الانكسار الجزائريين الحليطون
يجب ان يكتب باللغة نفسها التي
تطبق بها الشخصيات في الواقع
المعاش . او بصير اخر ، بلغة
حيثما اللغوية . ولما من وراء ذلك
هدف مزدوج هو ان نضمن سلبية
المهوم التي تعني التسوية القومية
في جهة ، وسلبية التحقيق الفلسفي
للمفارقة التجارب الجيولوجية مسج
مضمون الادب من جهة اخرى .
وفي الفصل الثالث دراسات تقنية
للغة القصص الحديثة في الجزائر
تعرض لثمة « العلم الصلابة للادب
التقليد للشباب معتمدون » ، وقصة
« اللغز للادب الشباب معتمدون »
« الصبي » ، وقصة « وبغا خاتمة
لميد الرحمن مغربي » و « نسام
التيح للدكتور عبد الملك مرتاني »

حفلات "النية الحسنة" تقدمها فرقة زواج في "الاساميلي هسول"



تصل الى بيروت في الحادي عشر من الشهر
الجزائري ، فرقة « لوس انجيليس جوبيليس سنفرس »
لتعطي لأول مرة في الشرق الأدنى برنامجا
مختلجا من افلاطون الحديثة العصرية ، والترانيل
التسمية والانفجارات الحديثة ، وذلك في « الاساميلي
هول » في الجامعة التركية .
ماذا من هذه الفرقة ومن توجهها الفني ؟
« لوس انجيليس جوبيليس سنفرس » تعطي تلك النوع
من الموسيقى المعروفة بالموسيقى الغربية - العربية
والبرت ما يتغير من بيت فني ، حيث كان والده
يعمل في المسرح ، وحيث كان بيت فني فني فني
بالوسيقى الرومانسية والاشياء الحديثة والجزائري
درس البرت الموسيقى الكلاسيكية في عدة جامعات بين
الولايات المتحدة واوروبا ، وبعد تخرجه بدأ نسي
الانتماء تلك الانفجارات التي كانت تشكل جزءا لا يتجزأ
من طفولته ، اذ شعر بان الجيل الجديد من الزوج
الانجيليين قد دخل في الموسيقى الرومانسية المعقدة
او ما يعرف بالانجيليين الحديثة العصرية . وهكذا أخذ
يجمع تشكيلة من الافاني الناجمة من موسيقى الزوج
وارتبطهم بتأرجح بين الانجيليين والاشياء القديمة
والاشياء الحديثة ، وبين التراثين الرومانسية والاشياء
والأفاني الرقص والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء
العمل والبلوز والجاز .
وقد عرضت الفرقة الحديثة العصرية منذ مدة سنة ،
الا انها ، ما بلغ لفرقة ابداعها الا خلال الحفلة
المقدمة من 1870 الى 1870 . وكانت فرقة « جوبيليس
سنفرس » ، الثانية لجامعة فيسك اول من قدم
الافاني الحديثة العصرية بين عام 1871 وعام
1870 . وهكذا بدأ من القالب بان يتبنى البرت
ما كان اسم الفرقة التي كانت اول من قدم موسيقى
الانجيليين الحديثة العصرية الى الشعب التركي .
موسيقى
المعاصر والمحيطات
اعدت فرقة « لوس انجيليس جوبيليس سنفرس »
برنامجا خاصا لحفلاتها . يتناول موسيقى الزوج عبر
المعاصر والمحيطات . يبدأ بالموسيقى القديمة التي
كان تشدها العبد الاوائل الى موسيقى الانجيليين
المعروفة في القرن العشرين . واخيرا الموسيقى
الانجيليين الحديثة العصرية . الانجيليين الحديثة العصرية
وانشيد العمل والاشياء الحديثة العصرية والجاز .
لقد هذه الفرقة نجما كبيرا في الولايات المتحدة
اولا ، واعتبرت ملعا ثانيا لريسيا في « سالون
كاليفورنيا » ، وذلك استقطبت الكثير من المواهب
الجديدة . وقد كتب شعراء معروفون « افرو -
البيكين » ، امثال « لافسبون هيز » و « وليم
فراوت ستيل » و « هول جونسون » امعلا عنديدا
للفرقة ، ويعتبر عليهم الوثائق الذي صور لحساب
الموسيقى البريطانية « اينما الحرية » من اربع
التحف الفنية من نوعها .
بعد جولتها في اوروبا لقت الفرقة نجاحا عظيما
لم تكن توقعه . فلي قاعة الفرقة الطهرمانية في برلين

من السينما الى طشقتند من طشقتند



طشقتند - خاص :
التي مورجان طشقتند السينمائي الدولي الذي ساهمت فيه اكثر من سمين
دولة ، سمي السينمائي في افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية للمساهمة في حل
القضايا السياسية والاجتماعية .
المهم في هذا المجال ، ان شابة طشقتند التي عرض عليها 82 نيلسا
نينا وهوالي 100 فيلم وثائقي ، اخذت على عاتقها مهمة اكتشاف واقتل
مجلات افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية . اما الس الذي يكن وراء الاهتمام
التي في سينما هذه الفترات فيمكن ان نلاحظ بالاجذاب نحو العالم المجهول
المعروف بالترانيل والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء
ومن الدول التي اشركت : مصر التي تعبر من الدول المتقدمة في صناعة
السينما . وكانت معظم افلامها من نوع المجهول . وقد قال عبد ناي
احمد ، المدير العام لشؤون السينما بوزارة الثقافة في مصر : « اننا نكرس
الغالبية من افلامنا للشباب والشباب ، لانا نعتقد ان مستقبل مصر يتلخص
بشعرة الغربية التي يلقاها الجيل الصاعد . . . »
وفي « الدولة الفنية » التي اشرك فيها زين اشرف المهرجان ، مخرجون
وكتب وثائق وسينمائيون ومثقفون ، الناصر الراي حول وجهة نظر واحدة
وهي كيفية جعل من السينما في الفترات الثلاث وسيلة متعلقة للتشال من اجل
مستقبل افضل للانسانية .
ويمن القول اخرا ، ان مهرجان طشقتند يناقش راي جورج ساندول الارخ
السينمائي الذي قال انه يمكن تخصيص تاريخ السينما الافريقية ببساطة : لا
وجود له . ان الفن السينمائي في اسيا وافريقيا اصبح بفضل جزا هليا من
فن السينما الدولي .

ارتفاع الهاتف الجديدة
لدائرة الاعلانات
في "دار المياد"
ابتداء من ٤ تموز ١٩٧٤

الأدارة : مركز سان شارل - شارع عبدالمصوق

هاتف : ٣٦٠٥٢٠
٣٦٠٥٢١
٣٦٠٥٦٩
٣٦١٢٠٢

قسم المجهيزات للاتوار والصناديق والشبكة ومبر
بنائية صالحة ومضمد ، شارع سوريا

هاتف : ٢٩٢٥٥٨
٢٩٢٥٥٩

الاعلانات الجوية : بنائية صالحة ومضمد - شارع سوريا

هاتف : ٢٥٤٢٧٧

